



## WORKSHOPS

### WALL OF ALLEGORIES

with *Patricia Harsány and Nelli Szabó (HU)*

15th of July > 10:30 - 14:00  
16th & 17th of July > 11:30 - 18:00  
Workshop and installation of the works

This project explores symbolic changes in the material environment through the phenomenon of colonialism. The aim is to create a common collection of objects and stories. Two important symbols of Agros are highlighted: the stone motif as a historical symbol of independence, in which the stone appears as an inlaying half, and the local symbol of Agros, the rose. The two symbols are presented as an interactive installation with symbolic combinations of objects.

Patricia Harsány and Nelli Szabó have been working in their common studio since December 2021 and both are in-house artists of the *Art Quarter Budapest*. A common element of their work is that they relate to frontiers of design and fine arts by experimental, humorous, or philosophically ironic ways.

### BUILDING SOCIAL INTERACTIONS BETWEEN REFUGEES AND LOCAL COMMUNITIES

with *Constantinos Economides (CY)*

16th & 17th of July > 11:00 - 16:00

The workshop focuses on developing sustainable ideas that brace social interactions between refugees and local communities, to support their integration with them. The workshop is part of *Open Up*; a four-year-long cultural project, co-funded by the *Creative Europe Programme*.

Constantinos Economides, a *Central Saint Martins* graduate, is an Industrial Designer. His work has been featured in international exhibitions and has received international acclaimed awards.

### RETURNING TO LEAVE AGAIN

with *Zoe Papaeracleous (CY, US)*

16th of July > 11:00 - 13:00

Zoe Papaeracleous is returning to Agros for a public-facing dance workshop, a place she has stayed with loved ones throughout her life, to eventually leave again. It is an honor for her to return once again to share her artistic practice. The workshop is open to people regardless of previous experience.

Zoe Papaeracleous is an NYC-based dance artist of Cypriot origin, born and raised in Baltimore, MD, USA, with roots from Agros village.

### AND UNITY WAS FLOWER SHAPED

with *Denise Lobont (RO)*

16th & 17th of July > 12:00 - 14:00

The workshop discovers Agros' unique heritage of floristry crafts by engaging with real-life experiences of the community through photo documentary. Denise will be focusing on the colour pink of the damask rose, which becomes a tool of democratization for sensitive feelings and putting gender differences at ease. A cyanotype printmaking workshop will follow, suitable for all ages.

Denise Lobont is a Fine Arts graduate from Bucharest. She uses the documentary format as a tool to reveal unexpected beauty behind the everyday triviality focusing on small communities and their environment.

### TAZING, A COLLECTIVE AND INTERNATIONAL CREATION OF AN ARTWORK AS A CARD GAME

with *Delphine Trouche and Anna Mimouni (FR)*

16th of July > 12:00 - 15:00 | Workshop  
16th of July > 18:00 - 19:00 | Game  
17th of July > 11:00 - 14:00 | Workshop  
17th of July > 16:00 - 17:00 | Game

Women and intersectional minorities unleash your imagination and creativity. Explore your eroticisms and representations of your intersectional bodies through the collective creation of artworks that will turn into a card game. Let's play outside the patriarchal diikat.

Delphine is a contemporary artist, painter and performer. As an activist, she co-founded the anti-racist volleyball association for women and sexual minorities in Paris. She also founded the Vsummercamp, a free feminist festival in France.

Anna is a designer and illustrator. She facilitates workshops on local government issues and is making a documentary on care. She writes podcasts, does theatre acting and stand-up comedy where she raises issues of intersectionality.

### UP-OIKEIA

with *Kyriakos Theocharous (CY)*

16th of July > 16:00 - 18:30 | Printmaking workshop

Theocharous will visit Agros residents' houses, and will create an archive (via photo documentation) with objects that are relevant to colonialism-decolonization, through engraving and printing methods, where art pieces will be created. A related printmaking workshop will follow (suitable for kids and adults), where we will explore the linoleum technique, printing and reproduction.

Kyriakos Theocharous graduated from *The School of Visual and Applied Arts of the Aristotle University of Thessaloniki*. He has participated in various exhibitions in Cyprus and abroad.

### MAKE A BIRD NEST

with *Bird Life Cyprus (CY)*

17th of July > 10:00 - 12:00

Not all birds make their nests on trees and bushes. Some birds, such as Great Tits need cavities, holes or eaves to nest and raise their families. Such spaces are far from abundant and putting up a nest box can be a great way for providing a home to these birds. Building your own nestbox is a simple, fun and rewarding experience. During the workshop a number of nests for smaller birds will be available to be made and taken home, and nests for Scops Owls will be made to be placed at the Agros community.

Founded in 2003, *BirdLife Cyprus* is the most active non-governmental, non-profit nature conservation organization in Cyprus. Through science, advocacy, education and on the ground conservation work, BirdLife works to protect wild birds, their habitats and wider biodiversity in Cyprus.

### HARMONY OR ICONOCLASM? THE DECOLONIAL IMPLICATIONS OF USING THE GREEK-CYPRIOI DIALECT IN ELECTRO-VOCAL MUSIC

with *Tasos Lamnisos (x.ypono) (CY)*

17th of July > 11:30 - 14:30 | Workshop and talk

This project lays the foundation for a decolonial discussion about the use of the Greek-Cypriot dialect in electro-vocal music. The colloquial tongue of Greek-Cypriots is situated in the space among Harmony and Iconoclasm as it is revered by few as an expression of independence and discarded by many as a "vulgar" relic of the past.

Tasos Lamnisos (x.ypono) is a member of *NYX*, a Nicosia-based D.I.Y collective, and *XMK*. His practice as a producer and singer-songwriter centers upon the question of (be)longing with a pronounced focus on the themes of partition, uprooting, and social exclusion.

### DECOLONISING CYPRIOT ARTIFICIAL INTELLIGENCE

with *Alexia Achilleos (CY)*

17th of July > 14:00 - 16:30  
Talk and participatory workshop

As artificial intelligence is increasingly becoming part of everyday life, we'll work together to build the first blocks of a decolonised Cypriot AI, which reflects the diverse reality of our island.

Alexia Achilleos investigates data and utilises machine learning processes, to re-examine topics that impact narrative, biases found within history and society, but also within technology itself.

### KAFEMIO HOSTS RE-START

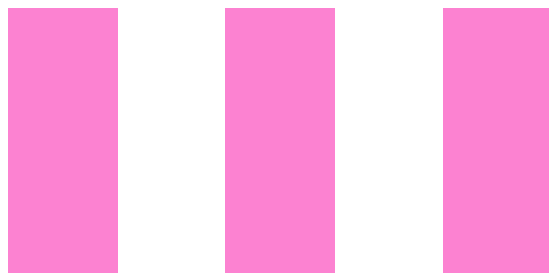
with *Natalia Panayiotou and the Centre for Social Innovation (CY)*

17th of July > 17:00

Experiential workshop for the exchange of personal experiences and stories between women. What was the process of their reintegration into the labour market or the creation of their own business? What challenges did they face? How were they influenced by the socio-historical context of Cyprus (British colonialism, Turkish invasion)?

The workshop will be facilitated by Natalia Panayiotou, *Yasemin Collective* and is part of the *Erasmus+ project Re-Start* by the *Center for Social Innovation (CSI) Cyprus*. The *CSI* is a Research and Development organization, which focuses on fostering social innovation that can bring about a positive change to local, national, regional, and global communities.

Conceptualised and produced by *Xarkis* NGO, *KaFEMio* is a space - for women that is run by women - which came from the need to celebrate them, nurture their well-being and empower them.

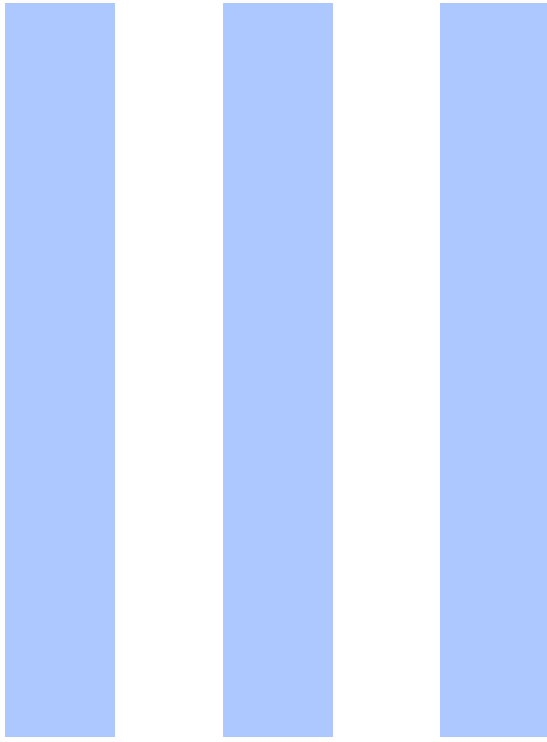


### RETURNING TO LEAVE AGAIN

with *Zoe Papaeracleous (CY, US)*

16th of July > 19:30 | Dance  
17th of July > 19:00 | Dance

The participatory dance performance is the result of the preceding public-facing workshop. \*See BIO in workshops section.



## OTHER

### AND UNITY WAS FLOWER SHAPED

with *Denise Lobont (RO)*

15th - 16th - 17th of July | Exhibition

An open exhibition showcasing the results of the equivalent workshop.

\* See BIO in workshops section.

### THE EOKA CHRONICLES

with *Glauco Canalis (IT)*

15th, 16th & 17th of July | Exhibition  
17th of July > 16:00 | Talk

Glauco explores the collective memory of British colonisation on the island and through forms of resistance stemming from locals. Glauco explores the memory of locals by re-enacting moments they remember more vividly. The proposal displays elements of this collective memory, elevated to talismans or objects embodying a meaning and memory of key historical moments.

Glauco Canalis is an artist and documentary photographer from Sicily investigating the identity of the Mediterranean. His research focuses on youth and underrepresented communities, architecture and the landscape these inhabit.

### THE AGROS MAP OF MEMORIES AND IMAGINATION

with *Lea Ebeling (DE)*

15th, 16th & 17th of July | Mural

An interactive mural based on perceptual walks, which will be created through a participatory ethnographic research method, showcasing the invisible personal stories, emotions, histories and affects hidden in the village of Agros.

Lea Ebeling is a queer German anthropologist, illustrator and mural artist based in Berlin. Her project combines social science research and arts to make scientific findings more widely accessible.

### GEOLOGICAL TOUR OF AGROS

with *Eleftheria Eleftheriou & Andreas Kyprianou (CY)*

16th of July > 8:00 | Walk

### BIRD RINGING DEMONSTRATION

with *BirdLife Cyprus (CY)*

16th of July > 9:00 - 10:00

Bird ringing is very important for the study of migratory birds. It allows us to learn about their dispersal, migration, longevity, behaviour and other life traits. It is also an opportunity for people to see birds up close, learn more about the specific species being ringed, alongside bird monitoring and conservation.

\*See BIO in workshops section.

### YDROFOREA

with *Eva Georgy (FR)*

16 & 17th of July > 14:30 | Installation & Talk

*Ydroforéa* is a flowing installation on the topic of the water through a decolonial and queer approach of ecology, leading to talk about how we can extract it out of it's colonial shape.

Multi-Media artist, Eva Georgy narrates stories through sensitive work overflowing with lively symbolism.

Eva Georgy is an alumni of the *Ecole(s) du Sud* network, and participates in the framework of the *Miramar Residency Program* with the support of *D6:EU*.

### UP-OIKEIA

with *Kyriakos Theocharous (CY)*

16 & 17th of July | Visual Art Exhibition

The exhibition is built through an interactive process of consciously observing locality and memory of the permanent residents of the community. Kyriakos identifies how locals conceptualize 'decolonization' and how they redefine the fluid relationship of the public and personal space. The artist focuses on daily practices, memories and decentralised lifestyles.

\* See BIO in workshop section.

### MOTHER/SON : LATERAL MOVEMENTS

with *Zachary Schoenhut (US)*

16th & 17th of July > 17:30 | Presentation

This is a socio-cultural initiative that explores the colonial gender prescriptions present within this relationship through lateral non-hierarchical activities to engender awareness to new or already existing alternative narratives.

Zachary Schoenhut, based in Brussels, is an interdisciplinary artist, curator and researcher focusing on the political and theoretical implications at the intersection of a variety of disciplines and discourses.

### COLONIALISM AND THE ENVIRONMENT THROUGH AN INTERSECTIONAL LENS

with *Dr Evi Tselika, Andreas Kyprianou, Maria Hadjimichael, Vasiliki Anastasi from BirdLife NGO (CY)*

17th of July > 14:00 - 16:00 | Panel talk

Andreas Kyprianou studied Forestry and Natural Environment and Energy Resources Management. He works in the Forest Department and comes from Agros.

Evanthia (Evi) Tselika is assistant professor at the *University of Nicosia*. Her research focuses on history of art and contemporary social art practices, with an emphasis on environmental cultural history.

Vasiliki Anastasi is an environmentalist with a degree in Environmental Sciences, and postgraduate studies in Nature Conservation and Learning in Natural Sciences. She has been working in the field of nature conservation through civil society for more than 10 years.

Maria Hadjimichael is a scholar/activist focusing on the fields of political ecology, environmental politics and governance of the Commons, with her main focus being the sea and the coastline.



## MUSIC/SOUND

### 15TH OF JULY from 20:30

### ROOTS, STEMS AND PETALS

with *Stelios Ilchouk (CY)*

In collaboration with and by sampling the local community of Agros, traditional and modern modes of expression are intertwined into a body of musical work that embraces the island's diverse identity through a contemporary lens.

Stelios Ilchuk is a multidisciplinary artist and music producer. He studied Design at the *Sandberg Instituut* and in 2021 released an album on *Moneda* called *ΕΞΩΤ* in collaboration with Tasos Lamnisos (x.ypono). His recent visual work deals with personal themes and the relations between the organic and artificial.

### HARMONY OR ICONOCLASM?

with *x.ypono (CY)*

Revered by some as an expression of independence and discarded by many as a "vulgar" relic of the past, the colloquial tongue of the Greek-Cypriots can be thought to be situated in the space between "Harmony" and "iconoclasm". The project will lay the foundation for a discussion on decolonising the use of the Greek-Cypriot dialect in electro-vocal music.

\*See BIO in workshops section.

### FUCKLORE

with *Krista Papista (CY)*

Krista Papista creates a spectacle of Folk Heroines; a performance of visual poems. A shit-show narrating and performing songs from her new album *Fucklore*; including herself and guest performers. *Fucklore*, delves into the pockets of anarchy, mourning, and exuberance in the traditional styles, sounds, and ceremonies that survive on the edge between the existentially worn-out and the ferociously alive.

Artist/music producer; born in Nicosia, based in Berlin. Papista engages in developing and queering, politically induced, reinvented versions of history, through music, performance, and visuals.

### DJ HARAMA

*dj set (CY)*

### 16TH OF JULY from 20:30

### KADINELIA

with *Thanasis Zikas: guitar, tsambouna, voice and Evi Seitanidou: guitar, lyre, voice, beatbox (GR)*

From the tradition of Greece to the whole world. This musical journey is offered by *Kadinelia*, the world acoustic duo of Thanasis Zikas and Evi Seitanidou. A journey in which the timeless sounds of Greece acquire a new character through the charismatic guitar melodies and the harmonious song of the two musicians. *Kadinelia's* project focuses on the enrichment of traditional Greek music with blues and rock elements. Their love for the artistic expression of their people soon led to adaptations of traditional pieces from other countries. Today their music consists of adaptations of traditional sounds, but also of original compositions by Thanasis and Evi.

### FOLK-POP & PSYCHEDELIC DRUMS & BANJO DUO FROM SWITZERLAND

with *Cyril Cyril (CH)*

Cyril Cyril are called so because the band consists simply and solely of two Cyrils. One, with surname Yeterian, plays accordion, banjo and myriad other instruments. The other, with surname Bondi, is a drummer/percussionist extraordinaire, and also a member of the wonderful Plaistow.

Describing themselves as "muezzin without frontiers", the Cyrils are fuelled by an irrepressible desire to explore places only they know exist. The title *Yallah Mickey Mouse* admirably sums up both their stylistic range and their appeal. Part musical globetrotters with a penchant for desert blues, part absurdist magpies with a liking of cartoon humour, they come across a bit like a modernist trance version of Californian sixties mavericks, *Kaleidoscope*.

### SUSOBRINO

*concert (BE, BO)*

Field recordings, percussion, electronic spice and acoustic instruments. These are the ingredients chosen to create the perfect Belgian Bolivian. His didactic study for percussion and rhythm was the focus of his new album *La Hoja de Eucalipto* which brings alive a more active and aggressive part of Susobrinio. The Bolivian Indiana Jones presented his first serene EP *Mapajo* in 2018. An EP fully made of his field recording trip to Bolivia.

Since then he achieved a double win for the *Champion Sound Beat Battle*, got *Most Promising Artist* at the *Red Bull Elektropedia Awards* and played festivals *Sfinks*, *TAZ*, Gilles Peterson's *Worldwide* at Leysin and most recently *Listen! Festival* & at the Lefto showcase night *NCHT WNKEL* at AB.

### KRAAAOUUU

*dj set (CY)*

### THE DARK SIDE OF TEA... THE BRIGHT SIDE OF COFFEE...

with *Andys Skordis (CY)*

Coffee cups, kitchen utensils, coins, church bells and other items found in Pitsilia, rooting from British colonialism, have been recorded as percussion instruments. Combined with *Gamelan* music forms of Indonesia, which was also a colony for many years, the two elements form a musical composition.

Andys Skordis is a Cypriot composer. His work includes operas, symphonic works, chamber music, *Gamelan* pieces, music for theatre, dance and short films.



### CONTESTED DESIRES

This year, Xarkis Festival will also host nine additional artists from the EU project *CONTESTED DESIRES*, where challenges and taboos will be discussed in relation to our colonial legacies. Read more about the project and the artists involved here: [contesteddesires.eu](http://contesteddesires.eu)



Phone: +357 97676011  
Email: [info@xarkis.org](mailto:info@xarkis.org)  
Full program available on the Festival's [festival.xarkis.org](http://festival.xarkis.org)

TICKET ENTRY  
1-day Festival entry: €12  
3-day Festival entry 15-17 July: €25  
3-day Festival entry at the door: €30

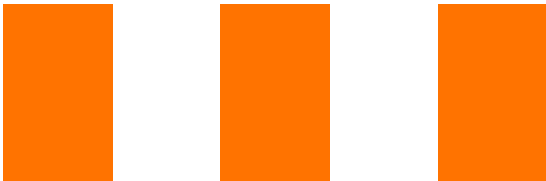
Camping + accommodation options available

### SUPPORTERS



PERIC WATER SYSTEMS LTD  
MIRAMAR NETWORK  
PAPAMICHAEL SUPERMARKET  
PETRALONA WINERY  
NIKI'S SWEETS  
KAFKALIA PARADOXIAKA ALLANTIKA





## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

**WALL OF ALLEGORIES**

*με την Patricia Harsányi και Nelli Szabó (ΟΥΓΓΑΡΙΑ)*

15 Ιουλίου > 10:30 - 14:00

16 & 17 Ιουλίου > 11:30 - 18:00 | Εργαστήριο και εγκατάσταση των έργων

Αυτό το πρότζεκτ διερευνά συμβολικές αλλαγές που προκύπτουν στο υλικό περιβάλλον μέσα από το φαινόμενο της αποικιοκρατίας. Ο στόχος είναι η δημιουργία μιας κοινής συλλογής αντικειμένων και ιστοριών. Μέσω αυτής της δραστηριότητας τονίζονται δύο σημαντικά σύμβολα του Αγρού: το μοτίβο της πέτρας ως ιστορικού συμβόλου ανεξαρτησίας, όπου η πέτρα εμφανίζεται ως ένθετο μισό, και το τοπικό σύμβολο του Αγρού, το τριαντάφυλλο. Τα δύο σύμβολα παρουσιάζονται ως μια διαδραστική εγκατάσταση με συμβολικούς συνδυασμούς αντικειμένων.

Η Patrícia Harsányi και η Nelli Szabó εργάζονται στο κοινό τους στούντιο από τον Δεκέμβριο του 2021 και είναι και οι δύο καλλιτέχνιδες του *Art Quarter* της Βουδαπέστης. Ένα κοινό στοιχείο των έργων τους είναι ότι αναφέρονται στα όρια του design και των καλών τεχνών με πειραματικούς, χιουμοριστικούς ή φιλοσοφικά ειρωνικούς τρόπους.

**ΟΙΚΟΔΟΜΩΝΤΑΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΕΙΣ ΜΕΤΑΞΥ ΠΡΟΞΕΥΓΩΝ ΚΑΙ ΤΟΠΙΚΩΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΩΝ με τον Κωνσταντίνο Οικονομίδη (ΚΥΠΡΟΣ)**

16 - 17 Ιούλύ> 11:00 - 16:00

Η θεματική του εργαστηρίου επικεντρώνεται στην ανάπτυξη βιώσιμων ιδεών οι οποίες ενισχύουν τις κοινωνικές αλληλεπιδράσεις μεταξύ προσφύγων και τοπικών κοινωνιών, για να υποστηρίξουν την ενσωμάτωσή τους. Το εργαστήριο αποτελεί μέρος του *Open Ur*, ενός τετραετούς πολιτιστικού πρότζεκτ που συγχρηματοδοτείται από το Πρόγραμμα *Creative Europe*.

Ο Κωνσταντίνος Οικονομίδης, απόφοιτος του *Central Saint Martins*, είναι βιομηχανικός σχεδιαστής. Η δουλειά του έχει παρουσιαστεί σε διεθνείς εκθέσεις και έχει λάβει διεθνή βραβεία.

**ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΝΤΑΣ ΓΙΑ ΝΑ ΦΥΓΩ ΞΑΝΑ με τη Ζωή Παπαηρακλέους (ΚΥΠΡΟΣ, ΗΠΑ)**

16 Ιουλίου > 11:00 - 13:00

Η Ζωή Παπαηρακλέους επιστρέφει στον Αγρό για ένα εργαστήρι χορού ανοιχτό προς το κοινό. Ο Αγρός αποτελεί ένα μέρος στο οποίο έχει μείνει με αγαπημένα πρόσωπα σε όλη της τη ζωή, για να φύγει τελικά ξανά. Είναι τιμή για εκείνη που επιστρέφει για άλλη μία φορά για να μοιραστεί την καλλιτεχνική τη πρακτική. Το εργαστήριο είναι ανοιχτό σε όλες και όλους, ανεξαρτηώς προηγούμενης εμπειρίας.

Η Ζωή Παπαηρακλέους είναι καλλιτέχνis χορού με έδρα τη Νέα Υόρκη, κυπριακής καταγωγής, γεννημένη και μεγαλωμένη στη Βαλτιμόρη των ΗΠΑ, με ρίζες από το χωριό Αγρός.

**AND UNITY WAS FLOWER SHAPED με την Denise Lobont (ΡΟΥΜΑΝΙΑ)**

16 & 17 Ιουλίου > 12:00 - 14:00

Το εργαστήριο ανακαλύπτει τη μοναδική κληρονομιά της ανθοκομίας του Αγρού μέσα από βιώματα μελών της κοινότητας, τα οποία αποτυπώνονται σε φωτογραφικό ντοκιμαντέρ. Η Denise θα επικεντρωθεί στο ροζ χρώμα του τριαντάφυλλου Δαμασκού, που μετατρέπεται σε εργαλείο εκδημοκρατισμού στα χέρια ανθρώπων με ευαισθησίες και ενουναίσθηση, αλλά και άμβλυνσης των διαφορών μεταξύ των φύλων. Θα ακολουθήσει εργαστήρι καινοτοπίας κατάλληλο για όλες τις ηλικίες.

Η Denise Lobontj είναι απόφοιτη Καλών Τεχνών από το Βουκουρέστι. Χρησιμοποιεί τη φόρμα του ντοκιμαντέρ ως εργαλείο για να αποκαλύψει την απροσδόκητη ομορφιά πίσω από καθημερινά, τετριμμένα πράγματα, εστιάζοντας σε μικρές κοινότητες και στο περιβάλλον τους.

**ΤΑΖΙΟΝ: ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΝΟΣ ΕΡΓΟΥ ΤΕΧΝΗΣ ΥΠΟ ΜΟΡΦΗ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ ΜΕ ΚΑΡΤΕΣ με την Delphine Trouche και Anna Mimouni (ΓΑΛΛΙΑ)**

16 Ιουλίου > 12:00 - 15:00 | Εργαστήρι
16 Ιουλίου > 18:00 - 19:00 | Παixνίδι
17 Ιουλίου > 11:00 - 14:00 | Εργαστήρι
17 Ιουλίου > 16:00 - 17:00 | Παixνίδι

Οι γυναικές και οι διασταυρούμενες μειονότητες απελευθερώνουν τη φαντασία και τη δημιουργικό-ηττά μας. Εξερευνήστε τον ερωτισμό σας και τις αναπαραστάσεις των διασταυρούμενων σωμάτων σας μέσα από τη συλλογική δημιουργία έργων τέχνης που θα μετατραπούν σε ένα παιχνίδι με κάρτες. Ας παίξουμε έξω από τους κανόνες της πατριαρχίας.

Η Delphine είναι σύγχρονη καλλιτέχνis, ζωγράφος και περφόρμερ. Στο πλαίσιο της ακτιβιστικής της δράσης συνίδρυσε ένα αντιρατσιστικό σωματείο βόλεϊ για γυναικές και σεξουαλικές μειονότητες στο Παρίσι. Ίδρυσε επίσης το *Vsummercamp*, ένα δωρεάν φεμινιστικό φεστιβάλ στη Γαλλία.

Η Άννα είναι σχεδιάστρια και εικονογράφος. Πρωθει εργαστήρια για θέματα τοπικής αυτοδιοίκησης και ολοκληρώνει ένα ντοκιμαντέρ γύρω από την έννοια της φροντίδας. Γράφει podcasts, ασχολείται με την υποκριτική και με τη stand-up κωμωδία, όπου θίγει ζητήματα διαθεματικότητας.

**UP-ΟΙΚΕΙΑ**

*με τον Κυριάκο Θεοχάρους (ΚΥΠΡΟΣ)*

16 Ιουλίου > 16:00 - 18:30 | Εργαστήρι χαρακτηρισ

Ο Θεοχάρους θα επισκεφθεί σπίτια κατοίκων του Αγρού και θα δημιουργήσει ένα αρχείο (με φωτογραφίες) με αντικείμενα που σχετίζονται με την αποικιοκρατία και την αποαποικιοποίηση, και μέσα από τη χαρακτηρισκή και άλλες μεθόδους εκτύπωσης θα δημιουργηθούν έργα τέχνης. Θα ακολουθήσει σχετικό εργαστήριο χαρακτηρισκής, (κατάλληλο για παιδιά και για ενήλικες) όπου θα εξερευνήσουμε την τεχνική της λιντυπίας, την εκτύπωση και την αναπαραγωγή.

Ο Κυριάκος Θεοχάρους απόφοιτھے από το *Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης*. Έχει συμμετάσχει σε διάφορες εκθέσεις στην Κύπρο και στο εξωτερικό.

**ΦΤΙΑΧΝΟΥΜΕ ΦΩΛΙΕΣ**

*με το BirdLife Cyprus (ΚΥΠΡΟΣ)*

17 Ιουλίου > 10:00 - 12:00

Δεν φτιάχνουν όλα τα πουλιά τη φωλιά τους σε θάμνους και δέντρα. Αρκετά πουλιά, όπως τα τσαγκαρούθκια, χρειάζονται κοιλότητες, τρύπες ή σχισμές για να φωλιάσουν και να μεγαλώσουν την οικογένειά τους. Τέτοιιο χώροι είναι δυσεύρετοι, και έτσι η τοποθέτηση μιας τεχνητής φωλιάς είναι ένας καλός τρόπος να προσφέρουμε ένα σπίτι σε αυτά τα πουλιά. Η κατασκευή μιας φωλιάς είναι μια απλή και διασκεδαστική δραστηριότητα. Κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου θα υπάρχει διαθέσιμος αριθμός φωλιών για μικρότερα πουλιά, τις οποίες οι συμμετέχοντες μπορούν να κατασκευάσουν και να πάρουν μαζί τους φεύγοντας. Θα κατασκευαστούν επίσης φωλιές για θουπάα, οι οποίες θα παραμείνουν στην κοινότητα του Αγρού.

Το *BirdLife Cyprus* ιδρύθηκε το 2003 και είναι ο πιο δραστήριος μη κυβερνητικός, μη κερδοσκοπικός οργανισμός για την προστασία της φύσης στην Κύπρο. Με γνώμονα την επιστήμη, το *BirdLife Cyprus* εργάζεται για την προστασία των πουλιών, των βιοτόπων τους και της ευρύτερης βιοποικιλότητας στην Κύπρο μέσω δράσεων παρακολούθησης, προάσπισης, εκπαίδευσης και εκστρατειών ευαισθητοποίησης και ενημέρωσης.

**ΑΡΜΟΝΙΑ Ή ΡΗΞΗ; ΑΠΟΑΠΟΙΚΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΟΚΥΠΡΙΑΚΗΣ ΔΙΑΛΕΚΤΟΥ ΣΤΗΝ ΗΛΕΚΤΡΟΦΩΝΗΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ**

*με τον Τάσο Λάμνισο (κ.γρno) (ΚΥΠΡΟΣ)*

17 Ιουλίου > 11:30 - 14:30 | Εργαστήρι και ομιλία

Αρμονία ή Ρήξη: Αυτό το πρότζεκτ θέτει τα θεμέλια για μια αποαποικιοποιημένη συζήτηση σχετικά με τη χρήση της ελληνοκυπριακής διαλέκτου στην ηλεκτροφωνητική μουσική. Η καθομιλουμένη των Ελληνοκυπρίων βρίσκεται στο χώρο μεταξύ Αρμονίας και Ρήξης, καθώς λίγοι τη σέβονται ως έκφραση ανεξαρτησίας, ενώ πολλοί την απορρίπτουν ως «χυδαίο» λείψανο του παρελθόντος.

Ο Τάσος Λάμνισος (*κ.γρno*) είναι μέλος της *ΝΥΧ*, μιας κολεκτίβας DIY με έδρα τη Λευκωσία, και της *ΧΜΚ*. Η πρακτική του ως παραγωγού και τραγουδιστή-τραγουδοποιού εστιάζει στο ζήτημα του ανήκειν και του νόστου, και ειδικότερα στα θέματα της διχοτόμησης, του ξεριζωμού και του κοινωνικού αποκλεισμού.

**ΑΠΟΙΚΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ ΤΕΧΝΙΤΗΣ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗΣ με την Αλεξία Αχιλλέως (ΚΥΠΡΟΣ)**

17 Ιουλίου > 14:00 - 16:30 | Συμμετοχικό εργαστήρι και ομιλία

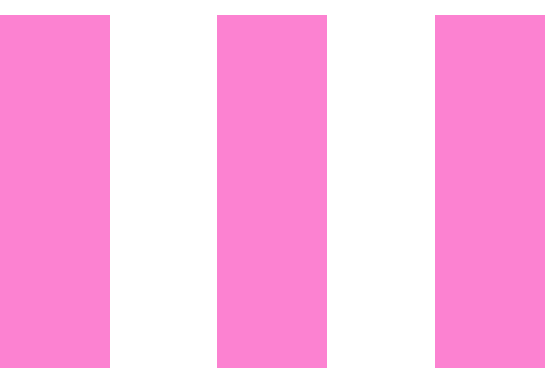
Καθώς η τεχνητή νοημοσύνη γίνεται ολοένα και περισσότερο μέρος της καθημερινής μας ζωής, θα συνεργαστούμε για να δημιουργήσουμε τα πρώτα blocks μιας αποαποικιοποιημένης κυπριακής τεχνητής νοημοσύνης, τα οποία θα αντανακλούν την ποικιλόμορφη πραγματικότητα του νησιού μας. Η Αλεξία Αχιλλέως διερευνά δεδομένα και χρησιμοποιεί διαδικασίες μηχανικής μάθησης για να επανεξετάσει θέματα που επηρεάζουν την αφήγηση, τις προκαταλήψεις που εντοπίζονται στην ιστορία και την κοινωνία, αλλά και στην ίδια την τεχνολογία.

**ΤΟ ΚΑΦΕΜΙΟ ΦΙΛΟΞΕΝΕΙ ΤΟ RE-START με τη Ναταλία Παναγιώτου και το Κέντρο Κοινωνικής Καινοτομίας (ΚΥΠΡΟΣ)**

17 Ιουλίου > 17:00 | Βιωματικό εργαστήριο

Βιωματικό εργαστήριο ανταλλαγής προσωπικών εμπειριών και ιστοριών μεταξύ γυναικών. Πώς ήταν η πορεία επανένταξής τους στην αγορά εργασίας ή στη δημιουργία της δικής τους επιχείρησης; Ποιες οι προκλήσεις που αντιμετώπισαν; Πώς επηρεάστηκαν από το κοινωνικο-ιστορικό πλαίσιο της Κύπρου (βρετανική αποικιοκρατία, τουρκική εισβολή);

Το εργαστήριο θα επιμεληθεί η Ναταλία Παναγιώτου (*ομάδα Γασεμίν*) και θα πραγματοποιηθεί στο πλαίσιο του πρότζεκτ *Re-Start* του *Erasmus+* από το *Κέντρο Κοινωνικής Καινοτομίας*. Το *Κέντρο Κοινωνικής Καινοτομίας (Center for Social Innovation – CSI)* είναι ένας οργανισμός έρευνας και ανάπτυξης που επικεντρώνεται στην προώθηση καινοτομών κοινωνικών παρεμβάσεων και προγραμμάτων που μπορούν να επιφέρουν θετική αλλαγή σε τοπικές, εθνικές, περιφερειακές και παγκόσμιες κοινότητες.



## ΠΕΡΦΟΡΜΑΝ

**FORMS TO PERFORM**

*με την Μπελίντα Παπαβασιλείου (ΚΥΠΡΟΣ)*

15, 16 & 17 Ιουλίου > 17:00 - 19:00 | Συμμετοχικός περίπατος και περφόρμανς

Πρόκειται για ένα βιωματικό εργαστήριο που συνδυάζει περπάτημα, κίνηση, γραφή, σχέδιο και διάλογο. Μέσω της επανασύνδεσης με το σώμα μας, τους άλλους και το υλικό μας περιβάλλον, διαπραγματευόμαστε τη θέση μας απέναντι στις κοινότητές μας – είτε περιλαμβάνουν ανθρώπους είτε όχι. Το εργαστήριο περιλαμβάνει εξερεύνηση και εμπειρία της γης χωρίς την πίεση της εργασίας και της παραγωγικότητας, για να αμφισβητήσει την κανονικοποιημένη κοινωνική συμπεριφορά και να απομυθοποιήσει τις πρακτικές απόδοσης, που είναι και το κεντρικό θέμα στη μεθοδολογία της Μπελίντας για την αποαποικιοποίηση του τοπίου μέσω της κίνησης.

Η Μπελίντα είναι καλλιτέχνis κίνησης και περφόρμανς. Στην καλλιτεχνική της δουλειά και πρακτική την ενδιαφέρει η σχέση μεταξύ σωμάτων, τοποθεσιών/περιβαλλόντων και εννοιών υλικότητας, αμοιβαιότητας και συντονισμού.

**PORTRAIT OF A LIFE**

*με την Johanna Kotlaris (ΕΛΒΕΤΙΑ)*

16 Ιουλίου > 18:30 | Περφόρμανς

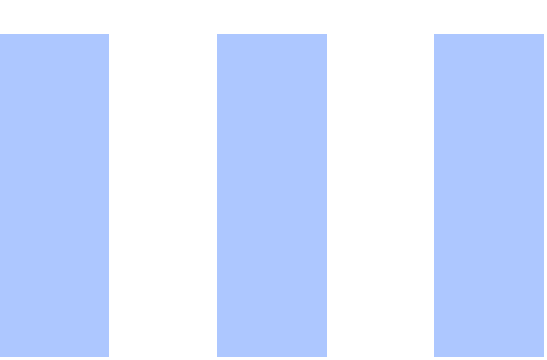
Πρόκειται για ένα προσανατολισμένο στη διαδικασία εργαστήριο που χρησιμοποιεί μεθοδολογικές πρακτικές από το χώρο του θεάτρου, ώστε να αναλογιστούμε τον τρόπο με τον οποίο δημιουργούμε και αναπαράγουμε βιογραφίες. Το πρότζεκτ παρουσιάζει τα αποτελέσματα ενός εργαστηρίου περφόρμανς σε ένα περιβάλλον συνεργατικό, το οποίο κορυφώνεται με μια δημόσια παρουσίαση κατά τη διάρκεια του φεστιβάλ. Η Johanna Kotlaris είναι καλλιτέχνis με έδρα τη Ζυρίχη της Ελβετίας. Η εργασία της περιλαμβάνει κυρίως περφόρμανς, βίντεο, εγκαταστάσεις και γλυπτική.

**ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΝΤΑΣ ΓΙΑ ΝΑ ΦΥΓΩ ΞΑΝΑ με τη Ζωή Παπαηρακλέους (ΚΥΠΡΟΣ, ΗΠΑ)**

16 Ιουλίου > 19:30 | Χορός

17 Ιουλίου > 19:00 | Χορός

Η συμμετοχική χορευτική περφόρμανς είναι το αποτέλεσμα του εργαστηρίου που προηγείται. \* Βλ. ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ στην ενότητα εργαστήρια.



## ΑΛΛΑ

**AND UNITY WAS FLOWER SHAPED με την Denise Lobont (ΡΟΥΜΑΝΙΑ)**

15, 16 & 17 Ιουλίου | Ανοιχτή έκθεση

Σε αυτή την ανοιχτή έκθεση θα παρουσιαστούν τα αποτελέσματα του συγκεκριμένου εργαστηρίου. \* Βλ. ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ στην ενότητα εργαστήρια.

**ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΕΟΚΑ με τον Glauco Canalis (ΙΤΑΛΙΑ)**

15, 16 & 17 Ιουλίου | Έκθεση
17 Ιουλίου > 16:00 | Ομιλία

Ο Glauco ερμηνεύει τη συλλογική μνήμη της βρετανικής αποικιοκρατίας στο νησί και τις μορφές αντίστασης που προήλθαν από τους ντόπιους. Ο Glauco εξερευνά τη μνήμη των ντόπιων αναπαράγοντας στιγμές και αναμνήσεις που θυμούνται πιο έντονα. Η πρόταση εμφανίζει στοιχεία αυτής της συλλογικής μνήμης τα οποία εξυψώνονται σε φυλαχτά ή σε αντικείμενα που ενσωματώνουν ένα νόημα και τη μνήμη βασικών ιστορικών στιγμών.

Ο Glauco Canalis είναι ένας καλλιτέχνης και φωτογράφος ντοκιμαντέρ από τη Σικελία ο οποίος ερευνά την ταυτότητα της Μεσογείου. Η έρευνά του επικεντρώνεται στη νεολαία και στις υποεκπροσωπούμενες κοινότητες, την αρχιτεκτονική και το τοπίο όπου ζουν.

**THE AGROS MAP OF MEMORIES AND IMAGINATION με τη Lea Ebeling (ΓΕΡΜΑΝΙΑ)**

15, 16 & 17 Ιουλίου | Τοιχογραφία

Μια διαδραστική τοιχογραφία βασισμένη σε περιπάτους, η οποία θα δημιουργηθεί μέσω μιας συμμετοχικής εθνογραφικής ερευνητικής μεθόδου που προβάλει τις αόρατες προσωπικές ιστορίες, τα συναισθήματα, τις πολλαπλές όψεις της Ιστορίας και τις τάσεις που κρύβονται στο χωριό Αγρός.

Η Lea Ebeling είναι μια queer Γερμανίδα ανθρωπολόγος, εικονογράφος και τοιχογράφος με έδρα το Βερολίνο. Το έργο της συνδυάζει την έρευνα των κοινωνικών επιστημών και τις τέχνες για να κάνει τα επιστημονικά ευρήματα ευρύτερα προσβάσιμα.

**ΓΕΩΛΟΓΙΚΗ ΠΕΡΙΗΓΗΣΗ ΣΤΟΝ ΑΓΡΟ με την Ελευθερία Ελευθερίου και τον Ανδρέα Κυπριανού (ΚΥΠΡΟΣ)**

16 Ιουλίου > 8:00 | Περπάτημα

**ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΔΑΚΤΥΛΙΩΣΗΣ με το BirdLife Cyprus (ΚΥΠΡΟΣ)**

16 Ιουλίου > 9:00 - 10:00

Η δακτυλίωση πουλιών είναι πολύ σημαντική για τη μελέτη αποδημητικών πουλιών. Μας επιτρέπει να μάθουμε περισσότερα για τη διασπορά τους, τη μετανάστευσή τους, τη μακροζωία τους, τη συμπεριφορά και άλλα χαρακτηριστικά τους. Είναι επίσης μια ευκαιρία για να δει ο κόσμος πουλιά από κοντά, να μάθει περισσότερα για τα συγκεκριμένα είδη που δακτυλιώνονται, καθώς και για τη στηνή παρακολούθηση και την προστασία των πουλιών. \* Βλ. ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ στην ενότητα εργαστήρια.

**ΥΔΡΟFOREA με την Eva Georgy (ΓΑΛΛΙΑ)**

16 & 17 Ιούλυ > 14:30 | Εγκατάσταση και Ομιλία

Η *Υδροforéa* είναι μια ρέουσα εγκατάσταση με θέμα το νερό μέσα από μια απο-αποικιακή, queer προσέγγιση της οικολογίας, που ανοίγει ένα διάλογο σχετικά με το πώς μπορούμε να το αποσπάσουμε από το αποικιακό του σχήμα. Η πολυμεσική καλλιτέχνis Eva Georgy αφηγείται ιστορίες μέσα από ευαίσθητα έργα που ξεχειλίζουν από ζωντανά σύμβολα.

Η Eva Georgy είναι απόφοιτος του δικτύου L'École(s) du Sud και συμμετέχει στο πλαίσιο του *Miramar Residency* με τη στήριξη του *D6:EU*.

**UP-ΟΙΚΕΙΑ με τον Κυριάκο Θεοχάρους (ΚΥΠΡΟΣ)**

16 & 17 Ιουλίου | Έκθεση εικαστικής τέχνης

Η έκθεση χτίζεται μέσα από μια διαδραστική διαδικασία συνειδητής παρατήρησης της τοπικότη-τας και της μνήμης των μόνιμων κατοίκων της κοινότητας. Ο Κυριάκος ανιχνεύει πώς αντιλαμβάνονται οι ντόπιοι την αποαποικιοποίηση και πώς επαναπροσδιορίζουν τη ρευστή σχέση του δημόσιου και του προσωπικού χώρου, και εστιάζει στις καθημερινές πρακτικές, στη μνήμη και στον αποκεντρωμένο τρόπο ζωής.

**MOTHER/SON: LATERAL MOVEMENTS με τον Zachary Schoenhut (ΗΠΑ)**

16 & 17 Ιουλίου > 17:30 | Παρουσίαση

Μια κοινωνικο-πολιτιστική πρωτοβουλία η οποία διερευνά τις αποικιακές έμφυλες θέσεις που ενυπάρχουν σε αυτή τη σχέση μέσω διαπροσωπ-κών, μη ιεραρχικών δραστηριοτήτων, με σκοπό την ευαισθητοποίηση σε νέες ή ήδη υπάρχουσες εναλλακτικές αφηγήσεις.

Ο Zachary Schoenhut (ΗΠΑ), με έδρα τις Βρυξέλλες, είναι διεπιστημονικός καλλιτέχνης, επιμελητής και ερευνητής που εστιάζει στις πολιτι-κές και θεωρητικές επιπτώσεις στις διασταύρωση ποικίλων επιστημονικών κλάδων και τύπων λόγου.

**Η ΑΠΟΙΚΙΟΚΡΑΤΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΕΝΑΝ ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΟ ΦΑΚΟ με τους δρa Eύη Τσελίκα, Ανδρέα Κυπριανού, Μαρία Χατζήμχαήλ, Βασιλική Αναστάση (ΜΚΟ BirdLife Cyprus) (ΚΥΠΡΟΣ)**

17 Ιουλίου > 14:00 - 16:00 | Συζήτηση σε πάνελ

Ο Ανδρέας Κυπριανού είναι απόφοιτος του Τμήματος Δασολογίας και Φυσικού Περιβάλλοντος και της Διαχείρισης Ενεργειακών Πόρων. Εργάζεται στο *Τμήμα Δασών* και κατ΄άγεται από τον Αγρό. Η Ευανθία (Eύη) Τσελίκα είναι επικουρη καθηγήτρια στο *Πανεπιστήμιο Λευκωσίας*. Η έρευνά της εστιάζει στην ιστορία της τέχνης και στις σύγχρονες κοινωνικές καλλιτεχνικές πρακτικές, με έμφαση στην περιβαλλοντική πολιτισμική ιστορία. Η Βασιλική Αναστάση είναι περιβαλλοντολόγος με πτυχίο στις Περιβαλλοντικές Επιστήμες και μεταπτυχιακές σπουδές στη Διατήρηση της Φύσης και στη Μάθηση στις Φυσικές Επιστήμες. Εργάζεται στον τομέα της διατήρησης της φύσης μέσω της κοινωνίας των πολιτών.

Η Μαρία Χατζήμχαήλ είναι μελετήτρια / ακτιβίστρια που εστιάζει στους τομείς της πολιτικής οικολογίας, της περιβαλλοντικής πολιτικής και της διακυβέρνησης των κοινοτήτων, με κύριο στόχο τη θάλασσα και την ακτογραμμή.



## ΜΟΥΣΙΚΗ/ΗΧΟΣ

**16 ΙΟΥΛΙΟΥ, από τις 20:30**

**ROOTS, STEMS AND PETALS με τον Στέλιο Ιλτσιούκ (ΚΥΠΡΟΣ)**

Σε συνεργασία με την τοπική κοινότητα του Αγρού, και μέσω δειγματοληψίας, συνυφαινονται τόσο παραδοσιακοί όσο και σύγχρονοι τρόποι έκφρασης, για να διαμορφώσουν ένα μουσικό σώμα που αγκαλιάζει την ποικιλόμορφη ταυτότητα του νησιού μέσα από μια σύγχρονη οπτική.

Ο Στέλιος Ιλτσιούκ είναι πολυεπιστημονικός καλλιτέχνης και μουσικός παραγωγός. Σπούδασε Design στο *Sandberg Institut* και το 2021 κυκλοφόρησε από την εταιρεία *Moneda* το άλμπουμ *ΕΞΩΣΤ*, σε συνεργασία με τον *κ.γρno*. Η πρόσφατη εικαστική του δουλειά πραγματοποιείται προσωπικά θέματα και τις σχέσεις οργανικού και τεχνητού.

**ΑΡΜΟΝΙΑ Ή ΡΗΞΗ; με τον κ.γρno (ΚΥΠΡΟΣ)**

Σεβατή από κάποιους ως έκφραση ανεξαρτησίας και απορρίπτεά από άλλους ως «χυδαίο» λείψανο του παρελθόντος, η καθομιλουμένη των Ελληνοκυπρίων μπορεί να θεωρηθεί ότι βρίσκεται στον ενδιάμεσο χώρο μεταξύ «Αρμονίας» και «Ρήξης». Το πρότζεκτ θέτει τα θεμέλια για μια συζήτηση σχετικά με την αποαποικιοποίηση της χρήσης της ελληνοκυπριακής διαλέκτου στην ηλεκτροφωνητική μουσική.

**FUCKLORE με την Κρίστα Παπίστα (ΚΥΠΡΟΣ, ΓΕΡΜΑΝΙΑ)**

Η Κρίστα Παπίστα δημιουργεί ένα θέαμα Λαϊκών Ηρωίδων- μια παράσταση εικαστικών ποιημάτων. Ένα ψευτο-θέαμα όπου αφηγείται και ερμηνεύει τραγούδια από το νέο της άλμπουμ *Fucklore*, και στο οποίο θα συμμετάσχει η ίδια και καλεσμένοι περφόρμερ. Το *Fucklore* βυθίζεται στους θύλακες της αναρχίας, του πένθους, αλλά και της αφθονίας των παραδοσιακών στυλ, των ήχων και των τελε-τουργικών που επιβιώνουν στο μεταίχμιο ανάμεσα στο υπαρξιακό φθαρμένο και στο αγρίως ζωντανό. Καλλιτέχνης/μουσικός παραγωγός. Γεννήθηκε στη Λευκωσία- έδρα της το Βερολίνο. Η Παπίστα ασχολείται με την queer παρουσίαση πολιτικά προκλητικών επανεφευρέσεων της Ιστορίας μέσω μουσικής, περφόρμανς και οπτικών μέσων.

**DJ HARAMA dj set (ΚΥΠΡΟΣ)**

**16 ΙΟΥΛΙΟΥ, από τις 20:30**

**KADINELIA**

*με τους Θανάσης Ζήκας: κίθαρα, τσαμπούνα, φωνή, Eύη Σzeitανίδου: κίθαρα, λύρα, φωνή, beatbox (ΕΛΛΑΔΑ)*

Από την παράδοση της Ελλάδας σε ολόκληρο τον κόσμο. Αυτό το μουσικό ταξίδι προσφέρουν οι *Kadinelia*, το world acoustic ντουέτο του Θανάση Ζήκα και της Eύης Σzeitανίδου. Ένα ταξίδι στο οποίο τα διαχρονικά ακούσματα της χώρας μας αποκτούν νέο χαρακτήρα μέσα από τις χαρακτηριστικές κιθαριστικές μελωδίες και το αρμονικό τραγούδι των δύο μουσικών. Το πρότζεκτ αφορά τον εμπλουτισμό της παραδοσιακής ελληνικής μουσικής με μπλουζ και ροκ στοιχεία. Η αγάπη τους για την καλλιτεχνική έκφραση των λαών τους οδήγησε σύντομα σε διασκεύς παραδοσιακών κομμάτων και από άλλες χώρες. Σήμερα η μουσική τους αποτελεί από διασκευές παραδοσιακών ήχων, αλλά και από πρωτότυπες συνθέσεις του Θανάση και της Eύης.

**ΦΟΛΚ-ΠΟΠ ΚΑΙ ΨΥΧΔΕΛΕΙΑ με το ντουέτο των Cyril Cyril (ΕΛΒΕΤΙΑ)**

Οι Cyril Cyril ονομάζονται έτσι γιατί πολύ απλά το συγκρότημα αποτελείται από δύο Κύριλλους. Ο ένας –Cyril Yeterliam– παίζει ακορντεόν, μπάμπο και πολλά άλλα όργανα. Ο άλλος –Cyril Bondi– είναι εξαιρετικός ντράμερ/κρουστός και επίσης μέλος των υπέρχων Playstor. Αυτοί οι «μουζζινβες χωρίς σύνορα», όπως αυτοαποκαλούνται, τροφοδοτούνται από μια ακατανίκητη επιθυμία να εξερευνήσουν μέρη που μόνο αυτοί γνωρίζουν ότι υπάρχουν. Ο τίτλος του άλμπουμ τους *Yallah Mickey Mouse* συνοψίζει θαυμάσια τόσο τη στιλιστική τους γκάμα όσο και τη γοητεία τους. Μουσικοί ταξιδιώτες του κόσμου με αδυναμία στα μπλουζ της ερήμου, αλλά και ασυνάρτητοι πολυλόγους που αγαπούν το χιούμορ των κινουμένων σχεδίων, μοιάζουν μάλλον με μοντερνιστική τρανς εκδοχή των *Kaleidoscope*, της ανεξάρτητης, αντιμουμβατικής καλιφονέζικης μπάντας του '60.

**SUSOBRINO Συναυλία (ΒΕΛΓΙΟ, ΒΟΛΙΒΙΑ)**

Τοπικές ηχογραφήσεις, κρουστά, ηλεκτρονικό «αλατοπίπερο» και ακουστικά όργανα. Αυτά είναι τα συστατικά που επιλέχτηκαν για τη δημιουργία του τέλειου Βελγοβολιβιανού. Η διδακτική του μελέτη για κρουστά και ρυθμό ήταν το επίκεντρο του νέου του άλμπουμ *La Hoja de Eucalipto*, που ζωντανεύει ένα πιο ενεργό και πιο δυναμικό κομμάτι του Susobrinio. Ο Βολιβιανός Indiana Jones παρουσίασε το πρώτο του γαλήνιο EP *Marajo* το 2018. Ένα EP φτιαγμένο σε ολόκληρο από το ταξίδι της ηχογράφησς του στη Βολιβία. Έκτοτε πέτυχε διπλή νίκη για το *“Champion Sound Beat Battle”*, πήρε το *βραβείο του πιο υποχόμενου καλλιτέχνη* στα βραβεία *Red Bull Elektrapedia* και έπαιξε στα φεστιβάλ *“Sfinks”, “TAZ”, “Gilles Peterson’s Worldwide”* στο Leysin και πιο πρόσφατα στο *“Listen! Festival & a the Lefto showcase night NCHT WNKEL”* στο AB.

**KRAAAOUIU dj set (CY)**

**Η ΣΚΟΤΕΙΝΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΤΣΑΓΙΟΥ... Η ΦΩΤΕΙΝΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΚΑΦΕ... με τον Άντη Σκορδή (ΚΥΠΡΟΣ)**

Φλιτζάνια καφέ, κουζινικά, νομίσματα, καμπάνες εκκλησιών και άλλα αντικείμενα που βρέθηκαν στην Πιτσιλιά, με ρίζες στη βρετανική αποικιοκρατία, έχουν καταγραφεί ως κρουστά. Σε συνδυασμό με την παραδοσιακή μουσική γκαμελιάν της Ίνδονησίας, η οποία ήταν επίσης αποικια για πολλά χρόνια, τα δύο στοιχεία διαμορφώνουν μια μουσική σύνθεση.